연주매체특강 필기노트

2020038268 황선율

색소폰 현대주법

1. Flutter Tonging / Growl

2. Slap Tonguing (open, closed)

3. Tongue Ram (without mouthpiece)

4. Air sound (with or without mouthpiece / inhale, exhale / vocal articulation)

5. Key click

6. Teeth on reed

7. Trill / Tremolo / Bisbigliando / Glissando

8. Singing and Playing

9. Multiphonics

바이올린 현대주법

1. 피치카토 (pizzicato)

2. 하모닉스 (harmonics) / 반하모닉스 (half-harmonics)

3. Saltando / Jeté / Ricochet

4. 활의 압력 (overpressure)

5. 글리산도/트릴/트레몰로 (glissando/trill/tremolo)

6. 중음주법 (Double Stop)

7.여러 위치에서의 활 켜기 (bowing)

플룻 현대주법

1. 소리를 확장하는 효과

2. 타악기적 효과

3. 비브라토

4. 바람소리

5. 비스비글리산도

6. 미분음

피아노 현대주법

1. 건반에서의 주법

1) 글리산도

2) 클러스터

2. 페달과 관련한 주법

1) 배음에 의한 잔향

3. 피아노 본체를 이용한 주법

1) 귀로 효과

2) 피아노 본체를 직접 두드림

4. 피아노 안에서의 주법

1) 하모닉스

2) 하모닉스글리산도

3) 글리산도

4) 피치카토

5) 피치카토와 유사한 소리

6) 귀로 효과 : 손이나 도구를 이용하여 튜닝핀 등의 부분을 문지를 것

7) 무음의 타악기적 소리

8) 문지름

9) 클러스터

10) 도구를 활용한 현의 울림

5. 장치피아노